圣谕像解

此《圣谕像解》共二十卷。清梁延年撰，他根据康熙的“ 上谕十六条 ”选辑相关古人事迹，每则故事绘图一幅，并加以解说，前图后文，编辑成册。内收精美版画二百六十幅，其图绘故事中体现了古代社会的各种情态，如送殡、道场、投壶、煮胶、铸杵、望楼、巡夜、磨镜等场景。此为清康熙二十年承宣堂刻本。

清康熙九年，安徽布政使颁发“ 上谕十六箴 ”，太平府黎昌县知县梁延年以“ 铸词典雅，小民未必周知 ”，乃辑《圣谕像解》一书，用浅显生动的语言，对康熙的“ 上谕十六条 ”逐条进行简单释义，附以历代的史实作例解，并配图画，竭力宣讲，令妇孺皆知。两江总督将其事迹奏报皇帝，受到康熙帝的嘉奖。

郑振铎《中国古代木刻画史略》称：“ 承宣堂刻的《圣谕像解》卷帙甚巨，其人物形象十分典雅，大似丁南羽作的《养正图解》 ”。郭味蕖《中国版画史略》亦称：“ 梁氏辑刻的这部《圣谕像解》，图版至为繁富，诸凡人物面貌神情，相当生动。他如斜檐飞翠，山石竹树，布局运刀，极具匠心。图版绘工和刊工的名字虽然没有保留下来，但从刀锋婉丽和贯串一气来看，必出徽派名手 ”。（介绍参考：圣谕像解

牌记下镌“ 承宣堂梓 ”，承宣堂是梁延年室名。在序文最后也钤有「承宣堂」印记。但此堂号不是梁延年原用，他在撰写序文时说：「承流宣化，邑令與有責焉。」为表示对此圣谕之阐扬不遗余力，以启承流宣化之功，故命其堂名为「承宣」以刊印此书。他这部书另请江南安徽等处承宣布政使司布政使龚隹育作序，可见「承宣」之名，是当时秉承上意、戮力宣讲康熙圣谕时的一个「政治正确」的名称。（介绍参考



圣谕、圣谕像解序（龚佳育撰）、圣谕像解序（梁延年撰）、凡例

卷一：敦孝悌以重人伦
卷二：敦孝悌以重人伦
卷三：敦孝悌以重人伦
卷四：敦孝悌以重人伦
卷五：敦孝悌以重人伦
卷六：笃宗族以昭雍睦
卷七：和乡党以息争讼
卷八：重农桑以足衣食
卷九：尚节俭以惜财用
卷十：隆学校以端士习
卷十一：黜异端以崇正学
卷十二：讲法律以儆愚顽
卷十三：明礼让以厚风俗
卷十四：务本业以定民志
卷十五：训子弟以禁非为
卷十六：息诬告以全良善
卷十七：戒匿逃以免株连
卷十八：完料钱以省催科
卷十九：联保甲以弭盗贼
卷二十：解仇愤以重身命

经过明季后期的激烈交锋，满清建立了统治机构政权。为了稳固自身统治。决策者决定不但要“ 刑禁于己 ”，更要强调“ 礼禁于未然 ”，防微杜渐，大兴教化，推行孝治伦理政治。早在顺治九年，清朝统治者借鉴明朝治国国经验，将朱元璋的“ 圣谕六言 ”即所谓“ 孝顺父母，恭敬长上，和睦乡里，教训子孙，各安生理，无作非为 ”，颁行八旗及各省。康熙年间，统治阶层鉴于“ 风俗日敝，人心不古 ”的形势，要求“ 尚德缓刑，化民成俗 ”，继续加强教化，于是于康熙九年向全国颁布“ 上谕十六条 ”。内容即为：“ 敦孝弟以重人伦、笃宗族以昭雍睦、和乡党以息争讼、重农桑以足衣食、尚节俭以惜财用、隆学校以端士习、黜异端以崇正学、讲法律以儆愚顽、明礼让以厚民俗、务本业以定民志、训子弟以禁非为、息诬告以全善良、诫匿逃以免株连、完钱粮以省催科、联保甲以弭盗贼、解仇忿以重身命 ”。“ 上谕十六条 ”发展了“ 圣谕六言 ”的思想，其内容也较前详细而全面，给清朝的统治带来深远的影响。雍正更为重视“ 上谕十六条 ”，对其逐条解释，洋洋万言，成《圣谕广训》， 于雍正二年颁行天下，形成了以孝治天下的政治思想纲领。

注：此PDF文件包含分卷内容书签。开本29.4 x19厘米，框24.1×16厘米，半页十行，

行二十一字。版心下镌“ 承宣堂 ”，内封有“ 承宣堂梓 ”书牌记。

—

文件名：圣谕像解.20卷.清梁延年编.清康熙二十年承宣堂刊本.1681年
文件格式□PDF高清
文件夹大小□513M