汗简

《汗简》，是北宋初年郭忠恕汇集的一部古文字书。书名取自古人「杀青简以写经书」，谓之「杀青」，亦谓「汗简」，借以说明「古文」是源于古人竹简上所写经书的古文。此本为清康熙42年汪立名一隅草堂刊本。

每卷各分上下，附略叙一卷，得为七卷。此书取古人竹简文字，参校考辨以春秋、论语、尔雅古本、山海经及熹平石经、华岳碑等七十一种典籍古物，得为集释，历代注释古文字者颇多，参校广博如此者，仅郭氏一家。

郭忠恕(？-977)五代末期至宋代初期的画家,〔北宋〕字恕先，又字国宝，洛阳(今属河南)人。7岁能诵书属文，举童子及第。后周广顺中(952)召为宗正丞兼国子监书学博士。由于争忿朝政，不久被贬为崖州司户，秩满去官，不复仕，纵放岐雍、陕洛间。入宋，官国子监主簿，益纵酒肆言，因讥讽时政，又遭流配登州，死于临邑途中。工画山水尤擅界画，楼观舟楫皆极精妙。所画重楼复阁建筑颇合规矩，“ 上折下算，一斜百随，咸取砖木诸匠本法，略不相背 ”，比例十分准确精细。作石似李思训，作树似王维，每当自画屋木，王士元便给其补人物，合作颇为默契。兼精文字学、文学，善写篆、隶书。尤其“ 界画 ”为世人推重。“ 界画 ”是随着山水画发展而派生的一科，主要是画与山水画中有关的亭台楼阁、舟船车舆。《圣朝名画评》中评他的界画，为“ 一时之绝 ”，列为“ 神品 ”。曾有人得鸟迹篆，忠恕一见辄诵如宿习。清刘熙载《艺概.书概》称：“ 忠恕以篆古之笔溢为分隶，独成高致。 ”传有《三体阴符经》、《汗简》、《佩觿》等书。

—

书名：汗简.七卷.宋郭忠恕撰.清康熙42年汪立名一隅草堂刊
文件格式□PDF高清
文件大小□58.6M